

Доклад на тему:

Влияния музыки на психологические процессы человека с точки зрения музыкальной психологии и музыкотерапии.

Выполнила: педагог ДМШ №13
Маслова О.В.

г. Волгоград 2014

Музыкальная психология- это широкая область междисциплинарных исследований, предметом которых являются специфические психические акты, психологические процессы и свойства личности, связанные с музыкой и музыкальной деятельностью, а также отражение психических явлений в музыкальном языке и строении музыкальных произведений.

Как относительно самостоятельная область исследований, музыкальная психология выделилась во второй половине XIX в. На начало развития музыкальной психологии положила книга Г. Гельмгольца «Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки». (русск. перевод 1875г.), где был намечен путь соотношения экспериментальных данных относящихся к механизмам слуха с элементарными закономерностями музыки. Идеи Гельмгольца были развиты в трудах В. Штумпфа. И. Майера, Келера и др. Почти каждый год выходят книги с названием «Психология музыки» Мюллер - Фреенфельса (1936г.)

Начиная с 1970 г. в разных странах мира появляются обобщающие исследования и монографии с названием «Музыкальная психология».

(Б.Дейвис 1978г, Б.Душек 1981г и др).

Основные направления исследований в музыкальной психологии сложились уже к концу 1940 г. и сохраняются до настоящего времени:

1. Разработка и обоснование предмета исследования, методов и методик.
2. Психология музыкальных способностей (выявление одаренности, таланта).
3. Психология музыкального слуха.
4. Психология восприятия музыки (музыкальные переживания, психологическое воздействие музыки на человека).
5. Психология музыкального творчества (изучение творческого процесса).
6. Психические аспекты музыки (музыкального языка, формы, фактуры музыкальных произведений).

Относительно самостоятельные направления исследований музыкальной психологии связаны с музыкотерапией.

Идея исцелять музыкой родилась задолго до возникновения современной цивилизации (Библейская притча рассказывает как Давид игрой на гуслях избавил от депрессии израильского царя Саула). В Европе этот метод\ лечения использовали в начале XIX века. (Знаменитый психиатр Эскироль стал лечить музыкой пациентов психиатрических клиник).

Музыкальные психологи установили, что помощью музыки можно воздействовать на двигательную, эмоциональную и дыхательную сферы жизнедеятельности будущего ребёнка. Хороший, успокаивающий эффект на ещё не рождённого малыша оказывают колыбельные мелодии. Из истории известен факт : в средние века во время эпидемий не переставая звонили в колокола. Учёные определили, что активность микробов, « наслушившихся » колокольного звона и церковных песнопений, падает на 40%. Таким образом, святая вода становится такой кристально чистой благодаря ионам серебра и многоголосному пению и колокольному звону.

В России музыкотерапия оформилась как отдельное направление в медицине лишь в 90-е годы XX века, хотя ещё знаменитые учёные И.Сеченов, С.Боткин, И.Павлов в **19 веке** писали о необыкновенной лечебной способности мелодичных звуков вызывать приятные эмоции, улучшать обмен веществ, стимулировать дыхание и кровообращение. В наше время музыкотерапия успешно развивается, открываются клиники.

2 ноября 2009г В Волгограде и в г.Волжском проходила встреча с главврачом клиники нетрадиционной медицины музыкотерапии Рушелем Блаво. (Клиника находится в Санкт-Петербурге.)

Рушель Блаво утверждает, что музыка действует избирательно, в зависимости не только от её характера, но и от инструмента, на котором её исполняют. Музыкотерапия – это лечебно-профилактическое направление в медицине. В основе лежат несколько методов воздействия:

- 1) психоэстетический – положительные ассоциации
- 2) физиологический - с помощью музыки можно тренировать отдельные функции организма
- 3) вибрационный - вибрационное воздействие на клетки, активизируются различные биохимические процессы

Что касается инструмента фортепиано - происходит влияние различных звуковых частот на соответствующие органы и психику учащегося, а именно:

- до - влияет на функции желудка, селезёнки,
- ми - поджелудочной железы
- ре - на желчный пузырь и печень,
- фа - на мочеполовую систему,
- соль- на функции сердца и сосудов
- ля - на лёгкие,
- си - на функцию « формирования теплоты» в организме.

Рушель Блаво отмечает, что при повторении звука **происходит** воздействие на точки акупунктурные, т.е. звуковыми волнами или механический массаж.

Этот метод использовали в древнем Китае. Психолог-консультант учебного центра «Синтон», Денис Швецов утверждает, что низкие звуки действуют на нижнюю часть тела, а высокие – на верхнюю, в частности, на голову. Значение имеют муз. интервалы и громкость муз звучания.

В своем выступлении, Рушель Блаво говорил, что исходя из трёх методов, указанных выше, медиками нетрадиционной медицины были разработаны специальные программы для :

1. Снятия стресса и облегчения боли у взрослых и детей
2. Повышения резервных возможностей организма человека.
3. Лечение больных бронхиальной астмой.
4. Людей, страдающих психосоматическими расстройствами.
5. Пациентов реабилитационных центров, имеющих физические нарушения.
6. Престарелых лиц, нуждающихся в постоянном уходе.
7. Детей и взрослых, которые страдают нарушениями речи, детей отстающих в развитии.

ОТЗЫВ

на работу Масловой О.В.

"Влияние фортепианной музыки на психологические процессы учащихся с точки зрения музыкальной психологии"

В представленной работе Маслова О.В. рассматривает актуальные проблемы обучения музыке и фортепианной игре в аспекте музыкальной психологии. Конечно, музыкальная психология как наука совсем недавно получила известность и применение в практической области. Поэтому, вполне обосновано педагог обращается к такой проблеме, как влияние фортепианной музыки на психологические процессы человека. Для этого потребовалось привести характеристики понятий музыкальная психология и музыкотерапия. Автор кратко излагает отдельные факты из истории музыкотерапии, показывает развитие этой новой области научного знания в наше время.

В основу разработки проблемы влияния фортепианной музыки на психологические процессы педагогом положены характеристика фортепиано как музыкального инструмента, данную психологами, и выводы психологов о качествах памяти как психологического процесса.

Одним из основным аспектов содержания работы является развитие памяти учащихся в целом и, в частности, развитие музыкальной памяти на уроках фортепиано.

В работе над темой Маслова О.В. использовала разнообразные источники. Среди них и менее известные:

- Радынова О.П "Слушаем музыку";
- Кононова Н.Г "Игра на музыкальном инструменте";
- Зильберквит М. "Рождение фортепиано";
- Канайфель А. "Люди опять обратились к музыке";
- Попова Т.В "Пути к музыке";
- Иванова Г.И "Психология";
- Материалы семинара главврача нетрадиционной медицины – музыкотерапии Блаво;
- Тарасов Г.С. "О психологии музыки" и др.

Работа Масловой О.В., безусловно, актуальна, раскрывает новые аспекты в теории фортепианного обучения и заслуживает положительной оценки. При соответствующем оформлении и доработке данный материал может быть использован для выступления на научно-практической конференции, как статья в сборник научно-методических работ, как самостоятельный издательский проект.

Д/р

Драч Н.Г.

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры фортепиано

Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова.

Подпись Н. Г. Драч
Исполнитель по кадрам

